

Zutzut · Núñez Ferrara

Multidisciplinary artist · Mexico City

Alejandro Núñez Ferrara is a Monterrey-born, Mexico City-based artist working across electronic music, visual art, and tattoo. His music has been released on NAAFI (*Placas*, 2017; *Altar*, 2025) alongside self-released work including the LP *Animal Nocturno* (2024) under the name Zutzut.

His music has been covered by Pitchfork, The Fader, Vice, and Remezcla, with radio broadcasts on NTS Radio and Rinse France. Live appearances include Sónar Barcelona, SXSW Austin, and Boiler Room, with performances across 29 countries in the Americas, Europe, and Asia since 2014.

As a visual artist working under his own name, Núñez Ferrara had his first solo exhibition, *XENORUINAS*, at Galería Cromática, Mexico City, in November 2025, curated by Paloma Contreras Lomas. Between 2023 and 2025 he composed for institutional contexts: the score for rafa esparza and Fabian Guerrero's installation in *Cowboy* at MCA Denver (2023); the live score for Paloma Contreras Lomas's *Fiesta de ánimas: salmos nocturnos* at the Palacio de la Escuela de Medicina UNAM (2024) and Museo Amparo, Puebla (2025); and a sound commission for *¿Cómo se escribe muerte al sur?* at Museo Anahuacalli (2025), released as *Altar*. He presented *Animal nocturno* live at Ex Teresa Arte Actual (INBAL) in 2024.

His tattoo practice, under the name Lava, operates on selected projects from his Mexico City studio.

CONTACT

Direct booking, sync, and collectors
hola@nunezferrara.com
nunezferrara.com

Zutzut · Núñez Ferrara

Artista multidisciplinar · Ciudad de México

Alejandro Núñez Ferrara es un artista nacido en Monterrey y radicado en la Ciudad de México, que trabaja entre música electrónica, obra visual, y tatuaje. Su música ha sido lanzada en NAAFI (*Placas*, 2017; *Altar*, 2025) junto a trabajos autoeditados que incluyen el LP *Animal Nocturno* (2024) bajo el nombre Zutzut.

Su música ha sido cubierta por Pitchfork, The Fader, Vice, y Remezcla, con transmisiones en NTS Radio y Rinse France. Sus presentaciones en vivo incluyen Sónar Barcelona, SXSW Austin, y Boiler Room, con shows en 29 países de las Américas, Europa, y Asia desde 2014.

Como artista visual trabajando bajo su propio nombre, Núñez Ferrara presentó su primera individual, *XENORUINAS*, en la Galería Cromática de la Ciudad de México en noviembre de 2025, curada por Paloma Contreras Lomas. Entre 2023 y 2025 compuso para contextos institucionales: la música para la instalación de rafa esparza y Fabian Guerrero en *Cowboy*, MCA Denver (2023); el score en vivo de *Fiesta de ánimas: salmos nocturnos*, de Paloma Contreras Lomas, en el Palacio de la Escuela de Medicina de la UNAM (2024) y en el Museo Amparo, Puebla (2025); y un encargo sonoro para *¿Cómo se escribe muerte al sur?* en el Museo Anahuacalli (2025), editado como *Altar*. En 2024 presentó *Animal nocturno* en vivo en Ex Teresa Arte Actual (INBAL).

Su práctica de tatuaje, bajo el nombre Lava, opera con proyectos seleccionados desde su estudio en la Ciudad de México.

CONTACTO

Booking directo, sync, y coleccionistas
hola@nunezferrara.com
nunezferrara.com